

Une étrange Nuit...



Nous sommes le vendredi 13 février 1945. C'est une nuit d'hiver très sombre et très inquiétante, comme l'affreux corbeau du jardin. Une épaisse couche de brume se répand tout autour du manoir. Il fait épouvantablement froid et le vent glacé se brise contre les volets de la petite chambre de Lola.



Il est quatre heures du matin et tout est blanc dehors, aussi blanc que la couverture qui recouvre sa poupée préférée Anabelle qu'elle a reçue pour ses quatre ans.

Lola, vêtue de son pyjama violet à pois, dort profondément à côté de sa poupée Anabelle, en la serrant très fort dans ses bras.

Le vent siffle si fort que les volets claquent, puis, tout s'arrête dans un silence terrifiant. On n'entend plus que les gouttes d'eau qui tombent sur le rebord de la fenêtre. Puis, plus aucun bruit, comme si la nature se figeait.

Lola ouvre les yeux...

Il fait noir. Elle se lève pour allumer la lumière mais ne trouve pas l'interrupteur. Elle tapote partout en vain. Un petit souffle de vent passe par la fenêtre calmement. Un instant plus tard, elle découvre l'interrupteur. Quand elle essaye mettre le contact de la lampe, elle ne s'allume pas. Des frissons lui parcourent le corps et elle sent des vibrations provenant d'en bas. Ce sont des petits pas.

Quand elle descend les escaliers, les vibrations sont plus fortes. Une silhouette apparaît tout d'un coup. L'ombre ne bouge pas. Elle reste immobile, c'est une silhouette pas comme les autres : elle semble avoir un chapeau carré, une sorte de cape, et des bottes. L'instant suivant sa morphologie très étrange change de forme.

Il y a quelque chose à côté d'elle. Cette chose est petite et mobile d'environ quinze centimètres. Lola n'arrive pas à l'identifier.

Soudain l'ombre de met à bouger de quelques centimètres. Lola devient toute bleue et part en courant se cacher dans sa chambre, sous sa couverture. Sa poupée préférée n'est plus dans son lit. Lola s'inquiète et la cherche partout. La petite fille ressent une nouvelle vibration, elle se fige. Elle sent de grosses gouttes roulées sur ses joues.

La fillette entend une porte s'ouvrir et grincer. Intriguée, Lola redescend et voit l'ombre se diriger vers la cuisine. Les volets claquent. Elle sent ses jambes se dérober sous elle et manque de tomber. La silhouette disparaît en direction du sous-bois. Lola voit Annabelle dans les mains de l'ombre en train de hurler et de se débattre. L'enfant se met à courir pour la sauver. Arrivée dans le sous-bois, Lola passe parmi les fougères, les herbes hautes, et les buissons épineux. Elle discerne péniblement les arbres alignés quand elle bute sur la tombe de son grand-père.

Elle voit deux yeux ronds se détachants de l'obscurité. Le cri rauque et strident ressemblant au soupir d'un homme, résonne près d'elle. Tout d'un coup une chouette effraie lui frôle le visage. La petite fille sent la peur l'envahir. Elle s'enfonce encore un peu plus dans la forêt et trébuche sur

une pierre. En se relevant, elle voit sa poupée adossée à une pierre semblable à une tombe. Se rapprochant, Lola lit : Anabelle née le 4 Décembre 1840- disparue le 13 Février 1845.

La poupée s'anime, se lève et dit : « Suis moi..... »



Tout d'abord, Lola est tellement étonnée qu'elle reste figée et se demande si elle ne rêve pas. Elle se pince même la joue pour savoir si elle ne dort pas. Elle regrette de s'être aventurée dans une telle histoire, elle aimerait être à cette heure dans son lit très chaud. Mais comme la poupée voit qu'elle est perdue dans ses pensées, elle insiste, elle essaie de la pousser pour qu'elle se décide enfin à s'engager sur le chemin, elle se met à genoux et l'implore d'un air triste :

« S'il te plait, je t'en supplie, je vais te montrer mon monde, je vais tout t'expliquer !

- Depuis quand parles-tu ? Je ne peux pas te suivre, je dois retourner à la maison ! répond Lola méfiante. »

Mais malgré tout, après avoir réfléchi quelques instants, elle lui indique qu'elle est d'accord avec un geste de la tête et la suit toute tremblante. Annabelle lui chuchote de ne pas faire trop de bruit. Toutes les deux avancent sur un petit sentier. Il est semé d'embûches. Tandis que la poupée franchit les obstacles sans problème, la fillette a beaucoup de mal à la suivre. Des branchages sont éparpillés sur le sol et des arbres sont couchés à travers le chemin, tombés sans doute lors d'un violent orage. Lola déchire son pyjama et s'égratigne les genoux.

Elle dérape sur des feuilles mouillées, trébuche sur une racine et glisse alors sur une forte pente. Quand enfin, après un moment qui lui semble une éternité, elle s'arrête devant un tas de rochers recouvert de lierre. Annabelle l'écarte et c'est alors qu'elle découvre, dans le sol, un trou rond, sombre et encombré de toiles d'araignées, elle est tétanisée de frayeur et reste muette.



Annabelle lui explique :

« C'est l'entrée du royaume de l'Ombre.

- Qui est l'Ombre ? la questionne la fillette, se souvenant de la silhouette qu'elle a aperçue chez elle.

- Il y a longtemps, c'était un roi qui se sentait seul, donc il a transformé des petites filles âgées d'environ cinq ans en poupées pour avoir de la compagnie, lui répond la poupée.

- Pourquoi t'es-tu enfuie ? lui demande Lola étonnée.

- Le roi est sévère et cruel : nous devons faire le ménage continuellement dans le royaume pour qu'il ne reste aucune trace de poussière, nous devons préparer un nouveau plat tous les jours... si le roi n'est pas satisfait, il se met dans une colère épouvantable, lui confie celle-ci, les larmes aux yeux.

Puis elle la tire par le bras pour la faire entrer dans le royaume. Après l'obscurité de la forêt, une lumière aveuglante les surprend, mais progressivement, leurs yeux s'habituent. Lola découvre alors une grande ville avec des maisons de poupées, sur chaque porte se trouve un dessin de sceptre. Toutes les deux avancent prudemment. Après un petit moment de marche, les couleurs disparaissent : le roi s'approche... tout devient sombre et glacial. Elles se cachent rapidement derrière des buissons. Lorsqu'elles reprennent leur chemin, elles croisent une poupée, celle-ci s'écrie :

« Annabelle ! Tu es de retour ! Le roi est furieux depuis que tu as disparu ! Cela fait plus de cent ans qu'un humain n'a pas pénétré dans le royaume ! ajoute-t-elle en apercevant Lola, il ne faut surtout pas que le roi te voit, sinon tu vas subir le même sort que nous ! Suivez-moi, il faut vous cacher dans les chambres. »



Ce soir-là, le roi s'étant absenté pour participer à une conférence des ombres, une réunion est organisée avec toutes les poupées du royaume. Lorsque Lola entre dans la pièce, un murmure se fait entendre. La poupée la plus ancienne réclame le silence. C'est alors que Lola s'aperçoit que les poupées possèdent toutes des yeux bleus comme le ciel, comme les siens ! Annabelle peut alors raconter son histoire depuis sa fuite du royaume jusqu'au moment où l'Ombre la retrouve. Elle présente Lola, chez qui elle a trouvé un très grand réconfort. Comprenant que la fillette pourrait les aider, toutes les poupées présentes font un tel brouhaha que plus personne ne se comprend. La poupée la plus âgée crie pour que les autres se taisent. Dès qu'il n'y a plus de bruit, elle s'exclame :

« Comme tu es une humaine, tu peux nous sortir du sortilège que le roi nous a lancé ! Le pouvoir du sceptre s'inverse si c'est un humain qui l'utilise. Tu dois aller dans la chambre du roi pour lui dérober son sceptre maléfique.

- A quoi sert-il ce sceptre maléfique ? interroge Lola.

- Il a le pouvoir de transformer les petites filles en poupées, murmure une des participantes.

- Comment s'en sert-il ?

- Le roi, les sourcils froncés, prononce des mots incompréhensibles en le levant au ciel et nous voilà métamorphosées !
- Mais c'est horrible ! bredouille la petite fille.
- On a toutes subi le même sort malheureusement, pleure une petite poupée.
- Ce pouvoir qui nous transforme en poupée nous fait mal, ajoute une autre.
- Nous avons voulu le lui voler, mais si nous le touchons, nous deviendrons statue.
- Tu es notre seul espoir ! explique Annabelle, tu devras traverser le jardin, rentrer dans le château, monter les escaliers puis longer le couloir et tu arriveras devant la chambre du roi. »

Lorsque Lola sort de la chambre, les poupées prient pour qu'elle les sauve.

La fillette traverse un long couloir sombre et mystérieux. Arrivée à la fin de celui-ci, elle ouvre la porte qui se referme derrière elle. Elle ne voit presque rien. A la faible lueur de la lune, elle aperçoit au loin un vieux château.



Un frisson lui parcourt le corps, mais elle n'a pas le choix : elle doit avancer. Elle traverse un jardin ténébreux. Un craquement se fait soudain entendre. Elle se retourne rapidement : rien ! uniquement quelques plantes et des cailloux. Étonnée, elle reprend son chemin. Quelques mètres plus loin, quelque chose lui saisit le pied et la fait tomber. Elle entend des murmures : « Si tu entres dans le château, tu n'en sortiras pas... Si tu entres dans le château, tu... » Elle se retourne difficilement et voit des plantes qui prennent vie. Elle prend ses jambes à son cou.

Lorsqu'elle arrive devant le château, elle pousse la lourde et majestueuse porte qui grince. Elle pénètre dans l'entrée doucement et prudemment, soudain derrière elle, la porte claque, cela résonne dans tout le château. C'est alors qu'elle se sent observée : les personnages des tableaux la regardent bizarrement.



Elle s'empresse de monter l'escalier qui se trouve devant elle. Arrivée à la troisième marche, elle se rend compte qu'il bouge : il se déforme dans tous les sens. Elle essaie de s'accrocher à la rampe, mais elle trébuche et glisse sur plusieurs marches. Tétanisée, elle hésite à faire demi-tour, mais elle pense aux pauvres poupées qui ont besoin d'elle. Elle retrouve son sang-froid car elle ne doit pas abandonner. Elle reprend la montée à quatre pattes. En haut, elle arrive dans un long couloir sombre avec de nombreuses toiles d'araignées. Elle avance pas à pas dans l'obscurité. Au bout du couloir, elle voit trois portes. Après un moment d'hésitation, elle ouvre la première et découvre une salle de miroirs où elle s'observe transformée en poupée. Elle ouvre la deuxième porte. Elle

voit une armoire... qu'elle s'empresse d'ouvrir. Des flacons de sang sont rangés dans celle-ci. Sur la troisième porte est gravé le symbole du sceptre, elle pense qu'elle a enfin trouvé la porte de la chambre du roi. Elle pousse la porte. Au milieu de la pièce, elle découvre le sceptre, elle peut enfin s'en emparer.

Mais le roi, qui est revenu plus tôt que prévu de sa réunion, a tout observé grâce à des yeux machiavéliques dispersés dans son royaume.

Ce sont ceux de tous les tableaux accrochés dans toutes les maisons de son domaine. Il observe tout et ne perd pas une miette de ce qui s'y passe. Grâce à eux, le roi voit tous les faits et gestes des gens du château. C'est pour cela que Lola se sentait observé.

L'abominable souverain se dépêche de rejoindre sa chambre pour ne pas laisser Lola s'emparer de son sceptre. Il va très vite, car il se déplace d'ombre en ombre.



Pendant ce temps, dans la chambre du roi, Lola regarde le sceptre, elle est sur le point de le prendre, lorsqu'elle remarque une nouvelle fois que les personnages présents sur les tableaux semblent la regarder. Elle comprend alors que ce

doit être comme cela que le roi fait pour surveiller son château en son absence. En mélangeant un peu de terre des plantes présentes avec un peu d'eau, elle fabrique de la boue qu'elle étale sur les yeux des personnages des tableaux au cas où elle ne se serait pas trompée. Le roi, désormais aveugle, entre dans une colère noire et redouble d'énergie pour arriver le plus vite possible.

Lola, elle, s'empare du sceptre royal ! au moment où elle le touche, les armures qui décorent la chambre du roi prennent vie ! Elles viennent vers elle et l'encerclent. Les plantes vertes se mettent à grandir et forment une cage tout autour de Lola et du sceptre. Les voilà emprisonnés !



Les poupées, alertées par le bruit des armures vivantes, courent pour aider Lola qui est sûrement en grand danger. Elles arrivent en même temps que le roi. Tous découvrent Lola dans sa prison végétale. Le roi Ombre se moque de Lola et lui expose ses projets pour elle. Il veut comme les autres petites filles la transformer en poupée. Mais grâce à leur petite taille, Annabelle et les autres poupées parviennent à se faufiler entre les branches de la cage jusqu'à Lola. Elles lui expliquent que pour briser la

malédiction, Elle doit enlever la pierre accrochée au sceptre. Mais malheureusement, elle n'y parvient pas. C'est sans compter sur le génie de la fillette !

Elle demande à Annabelle d'aller chercher une pierre qui ressemble à celle sur le sceptre. Rapidement Annabelle revient avec un caillou. Lola le prend et après plusieurs tentatives pour enlever la vrai, elle parvient enfin à la remplacer par la fosse ramené par Annabelle. Au moment même où elle tend le sceptre, le roi Ombre se transforme en poussière et disparaît. Les armures s'arrêtent d'un coup et la cage de plantes fane. Tout devient lumineux ! Mais étrangement, les poupées ne sont pas redevenues des petites filles.



Lola se dirige vers l'armoire où elle avait vu les fioles de sang en arrivant. Les récipients sont étiquetés avec les

noms des poupées. Elles prennent chacune la leur et en boivent un peu même si c'est dégoûtant ! Par magie, elles redeviennent toutes les adorables petites filles qu'elles étaient au moment de leur transformation.

Pour enterrer à tout jamais le pouvoir du méchant roi, Lola jette la pierre au fond d'un lac où personne ne pourra jamais la retrouver. Les filles qui n'ont plus de familles décident de rester vivre dans l'ancien royaume d'Ombre. Lola, quant à elle, rentre chez elle en jurant de revenir voir ses nouvelles amies.

Le vendredi 13 Février 2017, dans le manoir de ses ancêtres, Camille dort profondément à côté de sa poupée Lola, en la serrant très fort dans ses bras.